

中华人民共和国国家标准

中国盲文

GB/T 15720—1995

Chinese braille

1 范围

本标准规定了中国盲文的盲符结构与参数、现行盲文方案、汉语双拼盲文方案、分词连写规则及书写格式等。

本标准适用于中国视力残疾人使用的触觉凸点文字。

2 定义

本标准采用下列定义。

2.1 盲字

以六个凸点为基本结构，按一定规则排列，靠触觉感受的文字，亦称点字。

2.2 中国盲文

以点字的形式用拼音的方法，按照中国语言特点制定的盲文字体系，包括文字方案等。

2.3 盲符

一方中，以六点制体系不同排列组合成的盲文符形。

2.4 方

六点制盲文中，一个盲符所占的长方形位置。

2.5 点

构成盲符的每一个凸起部分，即盲符中的凸点。

2.6 点位

一方六个点中，每个点所处的位置。

2.7 点序

一方六个点的排列次序，即点位序号。以阿拉伯数字1~6表示。

2.8 点高

盲符凸点顶部到底面的垂直距离。

2.9 点径

盲符凸点底面圆的直径。

2.10 点距

一方盲符内相邻两个点位上凸点底面圆心间的距离。

2.11 方距

左右相邻两方盲符邻近两个点位上凸点底面圆心间的距离。

2.12 行距

上下相邻两行盲符邻近点位上凸点底面圆心间的距离。

2.13 现行盲文方案

1953年由原教育部颁布并在全国推行的盲文方案，又称“新盲字”，此方案有21个声母、34个韵母，声调符号和标点符号；以北京语音为标准，以普通话为基础，以词为单位，采用分词连写规则。现行盲文方案简称现行盲文。

国家技术监督局1995-09-08批准

1996-03-01实施

2.14 汉语双拼盲文方案

1988年由国家语言文字工作委员会同意试行推广的盲文改革方案。方案可在两方盲符内表示汉语声、韵、调三要素，整个体系包括：字母表、标点符号、同音分化法、简写法、哑音定字法等。同时也采用分词连写规则。汉语双拼盲文方案简称汉语双拼盲文。

2.15 哑音定字法

汉语双拼盲文中规定的一种盲文注解方法。哑音定字是行文中的附加成分，分为定字哑音与解释哑音。

2.16 定字哑音

在音节前加写特定符号𐀀(45)表示该音节为“哑音”，与邻近音节组成一个双音节词，以明确被注音节是什么字。

注

1 实心点为盲符点位有点的，空心圈为无点的点位。

2 括号中的阿拉伯数字为实心点所处的点序号，用于明眼人阅读使用，同方中数字之间不加符号，不同方之间用逗号隔开。本文其他处均采用此标法，不另标注。

2.17 解释哑音

在音节前加写𐀁(456)，表示后面的词是用以解释前面一个词的意义。

2.18 同音分化法

区别盲文中某些同音汉字的表示方法。

2.19 分词连写

在盲文中以词为单位，有分、有连的特殊书写规则。

3 盲符结构与参数

3.1 盲符结构

盲符是由6个位置固定的凸点按不同排列组合方法组成的，6点分布为左右两行，上、中、下三层，左行自上而下的点序称为1、2、3点，右行自上而下称为4、5、6点(见图1)。

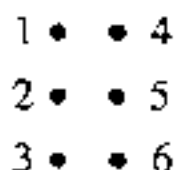


图1 盲符结构

3.2 盲符的技术参数

盲符的技术参数见附录A(标准的附录)。

4 现行盲文方案

4.1 字母

4.1.1 声母

•• (1 2) b;	•••• (1 2 3 4) p;
••• (1 3 4) m;	••• (1 2 4) f;
••• (1 4 5) d;	•••• (2 3 4 5) t;
•••• (1 3 4 5) n;	••• (1 2 3) l;
••• (1 2 4 5) g, j;	•• (1 3) k, q;
•• (1 2 5) h, x;	•• (3 4) zh;

ㄱ (1 2 3 4 5) ch;	ㅅ (1 5 6) sh;
ㄷ (2 4 5) r;	ㅈ (1 3 5 6) z;
ㄴ (1 4) c;	ㅆ (2 3 4) s。

注：声母 g、k、h 与韵母 i、u 以及与 i、u 有关的韵母相拼时读为 j、q、x。

4.1.2 韵母

ㅏ (3 5) a;	ㅓ (2 6) e、o;
ㅑ (2 4) i;	ㅕ (1 3 6) u;
ㅓ (3 4 6) ü;	ㅗ (1 2 3 5) er;
ㅕ (2 4 6) ai;	ㅛ (2 3 5) ao;
ㅗ (2 3 4 6) ei;	ㅜ (1 2 3 5 6) ou;
ㅛ (1 2 4 6) ia;	ㅟ (3 4 5) iao;
ㅕ (1 5) ie;	ㅠ (1 2 5 6) iu;
ㅗ (1 2 3 4 5 6) ua;	ㅑ (1 3 4 5 6) uai;
ㅓ (2 4 5 6) ui;	ㅓ (1 3 5) uo;
ㅗ (2 3 4 5 6) üe;	ㅓ (1 2 3 6) an;
ㅓ (2 3 6) ang;	ㅓ (3 5 6) en;
ㅓ (3 4 5 6) eng;	ㅓ (1 4 6) ian;
ㅓ (1 3 4 6) iang;	ㅓ (1 2 6) in;
ㅓ (1 6) ing;	ㅓ (1 2 4 5 6) uan;
ㅓ (2 3 5 6) uang;	ㅓ (2 5) un;
ㅓ (2 5 6) ong;	ㅓ (1 2 3 4 6) üan;
ㅓ (4 5 6) ün;	ㅓ (1 4 5 6) iong。

4.2 声调

阴平 ㄱ (1); 阳平 ㅑ (2); 上声 ㅓ (3); 去声 ㅕ (2 3); 轻声不标调。

4.3 标点符号

句号 ㅊ (5, 2 3);	逗号 ㅊ (5);
顿号 ㅊ (4);	分号 ㅊ (5 6);
问号 ㅊ (5, 3);	感叹号 ㅊ (5 6, 2);
冒号 ㅊ (3 6);	引号 ㅊ (4 5 4 5);
单引号 ㅊ (4 5, 4 5 4 5, 4 5);	
括号 ㅊ (5 6, 3 6, 2 3);	
方括号 ㅊ (5 6, 2 3 5 6, 2 3);	
破折号 ㅊ (6, 3 6);	省略号 ㅊ (5, 5, 5);
连接号 ㅊ (3 6);	着重号 ㅊ (6);
书名号 ㅊ (5, 3 6 3 6, 2);	
书名号中的书名号 ㅊ (5, 3 6, 2);	
间隔号 ㅊ (6, 3);	黑体字号 ㅊ (6);
拉丁字母大写号 ㅊ (6);	拉丁字母小写号 ㅊ (5 6);
注释号 ㅊ (2 3 5 6, 3 5)。	

4.4 数号及阿拉伯数字

4.4.1 数号

行文中如出现阿拉伯数字，需在数字前加数号。数号的表示方法：ㅊ (3 4 5 6)。

4.4.2 阿拉伯数字

阿拉伯数字表示方法：

- 1 ㄅ (3 4 5 6, 1);
 2 ㄆ (3 4 5 6, 1 2);
 3 ㄇ (3 4 5 6, 1 4);
 4 ㄏ (3 4 5 6, 1 4 5);
 5 ㄏ (3 4 5 6, 1 5);
 6 ㄏ (3 4 5 6, 1 2 4);
 7 ㄏ (3 4 5 6, 1 2 4 5);
 8 ㄏ (3 4 5 6, 1 2 5);
 9 ㄏ (3 4 5 6, 2 4);
 0 ㄏ (3 4 5 6, 2 4 5)。

示例: ㄅ 3 ㄆ 46 ㄇ 125

4.5 拼法规则

声母除 zh、ch、sh、r、z、c、s 外, 不能单独自成音节。韵母均能自成音节, 拼读时, 声母在左韵母在右。

示例: ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 标准 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 龙腾虎跃
 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 蹦蹦跳跳 ㄅ ㄆ 好

4.6 标调规则

为了使视力残疾者更好地进行阅读, 读准音调, 理解词意, 现将现行盲文应标调和不标调的情况做如下规定。

4.6.1 对生疏的词语、成语应标调。

4.6.2 古汉语实词(包括古诗文、医古文)应标调。

4.6.3 在文内首次出现的专有名词(极普通者除外)应标调。

4.6.4 为了区别同音、同形字, 对一些词应标调。

示例: shān 山西 shǎn 陕西
 tóng 同志 tōng 通知 tǒng 统治
 zhì 治病 zhì 致病
 zhì 至于 zhì yú 置于

4.6.5 以两个单字母组成的词语, 前者为声母, 后者为韵母, 其间必须标调。

示例: shí 食物 zhí 植物
 zì 自我 shǐ 使用 shí 时而

4.6.6 单音节词一般应标调, 经常使用的单音节词可不标调。见附录 D (提示的附录)。

4.6.7 双音节词和多音节词需标调时, 首先考虑在第一个字上标调; 但有时为了区别同形字, 则其他字也可标调。

示例: shí 时间 shì 事件

4.6.8 代词、副词、时态助词、结构助词、介词、连词、叹词、象声词(4.6.5 规定除外)一般不标调。

4.6.9 外国专有名词(4.6.5 规定除外)一般均不标调。

4.7 现行盲文拼法举例

现行盲文拼法举例见附录 B (提示的附录)。

5 汉语双拼盲文方案

5.1 字母、声调和标点符号

5.1.1 字母

以两方音符拼写汉语的一个实有音节,即带调音节。声方在左、韵方在右。声方有声母、半声母、零声符和介母;韵方有韵母、零韵符和调号。

5.1.1.1 声母与零声符

a)		(2 4)	h;		(2 3 6)	p;
		(2 4 6)	m;		(2 3 5)	f;
		(3 4)	d;		(2 3 4)	t;
		(1 2 3 4)	n;		(1 2 3)	l;
		(1)	g;		(1 3)	k;
		(1 2)	b;			
		(1 4)	zh;		(1 3 4)	ch;
		(1 2 4)	sh;		(3 5)	r;
		(1 4 5)	z;		(1 3 4 5)	c;
		(1 2 4 5)	s。			

注: g、k、h 同介母 i、u 组成声介合母时变读为 j、q、x。

配零韵符时,读它们的名称音(名称音标于方括号内),b、p、m、f 的名称音是 bu、pu、mu、fu。

b) 零声符符号为 (2 3 4 5 6)。

韵母自成音节时,在声方需配写零声符 。

5.1.1.2 半声母和介母

a) 半声母 (2 5) y (i)、 (2 6) w (u)、 (2 5 6) y u
可配写零韵符自成音节,或与韵母相拼。

b) 介母 (5) i、 (6) u、 (5 6) ü

本身不是独立的字母,它和声母共同组成声介合母后,方能配写零韵符自成音节或与韵母相拼。声介合母表见附录 B (标准的附录)。

5.1.1.3 韵母和零韵符

a) 韵母		(2 4 5)	a;		(2 4)	e, o;
		(1 2 4 5)	ai;		(1 2 5)	ao;
		(3 4)	ei;		(1 4)	ou;
		(1 2 4)	an;		(1 4 5)	ang;
		(1)	en;		(1 5)	eng。

b) 零韵符 (1 2)。

c) 音节中介母 i、u、ü 与韵母相拼的几种特殊形式

- (6, 2 4) 介母 u 与韵母 e 相拼,相当于汉语拼音的 uo,即现行盲文的 (1 3 5);
- (6, 1 5) 介母 u 与韵母 eng 相拼,相当于汉语拼音的 ong,即现行盲文的 (2 5 6);
- (5, 2 4) 介母 i 与韵母 e 相拼,相当于汉语拼音的 ie,即现行盲文的 (1 5);
- (5, 1) 介母 i 与韵母 en 相拼,相当于汉语拼音的 in,即现行盲文的 (1 2 6);

- ㄣㄥ(5, 1 5)介母i与韵母eng相拼,相当于汉语拼音的ing,即现行盲文的ㄣ(1 6);
 ——ㄣㄝ(5 6, 2 4)介母u与韵母e相拼,相当于汉语拼音的üe,即现行盲文的ㄣ(2 3 4 5 6);
 ——ㄣㄢ(5 6, 1)介母ü与韵母en相拼,相当于汉语拼音的un,即现行盲文的ㄣ(4 5 6);
 ——ㄣㄥ(5 6, 1 5)介母i与韵母ong相拼,相当于汉语拼音的iong,即现行盲文的ㄣ(1 4 5 6);
 ——ㄣ(6, 1)介母u与韵母en相拼,相当于汉语拼音的un,即现行盲文的ㄣ(2 5);
 ——ㄣㄝ(6, 3 4)介母u与韵母ei相拼,相当于汉语拼音的ui,即现行盲文的ㄣ(2 4 5 6);
 ——ㄣㄣ(5, 1 4)介母i与韵母ou相拼,相当于汉语拼音的iu,即现行盲文的ㄣ(1 2 5 6)。

5.1.2 标调方法

- 阴平——韵母或零韵符加第3点;
 阳平——韵母或零韵符加第6点;
 上声——韵母或零韵符加第3、6点;
 去声——韵母或零韵符不加点;
 轻声——韵母或零韵符下降一层点位。

韵母ㄣ(3 4)ei的标调方法是:阴平加第5点;阳平加第6点;上声加第5、6点;去声不加点;轻声去掉第4点。

5.1.3 整体认读音节

- a) ㄣㄝ(5, 2 4)ei的前半音或ye的后半音即:ㄣ;
 ㄣㄝ(4, 2 4)yo;
 ㄣㄝ(6, 2 4)o;
 ㄣㄝ(3 5, 2 4 5)er[儿化韵韵尾写为——ㄣ(3 5)在词中间的儿化韵韵尾:ㄣ(3 5)后需加写连接号ㄣ(3 6)]。

- b) 整体认读音节的标调方法为韵母标调法,在其韵母符号上加点。

示例: ㄣㄝ ér ㄣㄝ——èr ㄣㄝ——èr
 ㄣㄝㄣㄝ 小鸟儿 ㄣㄝㄣㄝ 花儿
 ㄣㄝㄣㄝㄣㄝ 片儿汤

5.1.4 标点符号

- 逗号 ㄣ(5); 顿号 ㄣ(6);
 分号 ㄣ(5 6); 冒号 ㄣㄝ(6, 3);
 省略号 ㄣㄝㄝ(5, 5, 5); 句号 ㄣㄝ(5, 2 3);
 问号 ㄣㄝ(5, 3); 叹号 ㄣㄝ(5 6, 2);
 引号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5 6, 3 6, 2 3);
 引号中的引号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5 6, 2 6 3 5, 2 3);
 书名号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5, 3 6 3 6, 2);
 书名号中的书名号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5, 3 6, 2);
 括号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5 6, 3 6 3 6, 2 3);
 括号中的括号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5 6, 2 3 6 3 5 6, 2 3);
 方括号 ㄣㄝ ㄣㄝ(5 6, 2 3 5 6, 2 3);
 破折号 ㄣㄝ(6, 3 6); 连接号 ㄣ(3 6);
 着重号 ㄣ(6); 黑体字号 ㄣ(6);
 专名号 ㄣ(4 6); 拉丁字母或外文号 ㄣ(5 6);
 拉丁字母大写号 ㄣ(6); 拉丁字母小写号 ㄣ(5 6);
 注释号 ㄣㄝ(2 3 5 6, 3 5); 间隔号 ㄣㄝ(5, 2);
 小节号 ㄣㄝ(3 4 6, 3 4 5 6)。

5.1.5 汉语双拼音文拼法举例

见附录F（提示的附录）。

5.1.6 阿拉伯数字

阿拉伯数字表示方法同现行盲文方案（见4.4.2）。

5.2 同音分化法、简写法、哑音定字法

5.2.1 同音分化法

5.2.1.1 轻声“的”、“地”、“得”的分化

- 连接定语的轻声“的”写作 ㄣˊ（3 4）；
- 连接状语的轻声“地”写作 ㄣˊ（3 4 5）；
- 连接补语的轻声“得”写作 ㄣˊ（3 4，3 5）。

5.2.1.2 极常用的同音同调词，在词前加第4点或第5点。

示例： ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
他 她 它 在 再

5.2.1.3 一般同音同调词需要分化时，可使用定字哑音（见5.2.3）。

5.2.2 简写法

5.2.2.1 重复记号 ㄣˊ（3 4 5 6）；

- 音节重复：表示重复词中前一个音节，连着写重复记号。

示例： ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
哥哥 谈谈 谈谈心 雄赳赳
许许多多 千千万万

- 音组重复：表示重复前面的一个词或连写在一起的词组，空一方写重复记号（标点不记在内）。

示例： ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
许许多多
向前， 向前， 向前！

5.2.2.2 双音节词或多音节词末尾零韵符的省略

- a) 双音节词或多音节词末尾的音节，如是去声或轻声者，其零韵符可以省去；
- b) 如这一音节兼有去声字和轻声字者（如“蚊子”和“文字”），则去声字不能省去零韵符，以免混淆；
- c) 音节 ㄣˊ（3 5，1 2）——ri 例外，不能省去零韵符；
- d) 末尾音节如是其他声调者，在有上下文制约而不致发生误解的情况下，也可以省去零韵符。

5.2.2.3 若干常用词的缩写

- 词尾的缩写：

ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
们 了 个

- 词的缩写：

ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
我 你 他 她 它 是 的 个 有 能 在 再 和 时 可 可以
ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
就 就是 还 还是 了 没 没有 要 也 同志 同志们 我们 你们 他们
ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ
她们 它们 我的 你的 他的 她的 它的 我们的 你们的 他们的

她们的 它们的

5.2.3 哑音定字法

哑音是为了明确词意的一种简便的文中注释，是行文中的附加成分。诵读时不读出。

使用哑音必须在完整的音节之前或之后，以免引起划分音节的混乱。

5.2.3.1 定字哑音

a) 定字哑音的标号为 ⦿ (4 5)。凡音节前加有此标号者，这个音节就是定字哑音。它可以与临近的一个音节组成一个双音词，以指明这个音节是什么词中的什么字。选择定字哑音时，需注意使其与原文音节所组成的双音词，尽量靠拢原文音节的本意，以利于读者理解原文。

示例： ⦿ 宝 (贝) ⦿ (生) 产 ⦿ 胡同

⦿ 露 (水) ⦿ 从 ⦿ 今夜 ⦿ 白，

⦿ 月 ⦿ 是 ⦿ 故乡 ⦿ 明。

b)，适当地利用空方和连接号，可以确定定字哑音是在原文音节之前或是之后。除非遇到换行时，不应在定字哑音后接着写连接号（见 5.2.3.2 示例）。

5.2.3.2 解释哑音

a) 解释哑音的标号为 ⦿ (4 5 6)。凡连写在这个标号后面的音节或音组，都是解释哑音。它解释前面一个词的意义。

示例： ⦿ 两岸 ⦿ 猿 (猴) 声 ⦿ 啼 (叫) 不住，

⦿ 轻 (快) ⦿ 舟 (船) ⦿ 已 ⦿ 过 ⦿ 万重 ⦿ 山。

⦿ 磅礴 ⦿ (气势 盛大) ⦿ 丁 ⦿ 全世界

⦿ 人生 ⦿ 七十 ⦿ 占 ⦿ 来 ⦿ 稀。

b) 如果这个解释需要两个词，则在每一个词的前面都加上解释哑音号。

示例： ⦿ 磅礴 ⦿ (气势 盛大) ⦿ 丁 ⦿ 全世界

⦿ 人生 ⦿ 七十 ⦿ 占 ⦿ 来 ⦿ 稀。

c) 需要时，定字哑音与解释哑音，可以结合起来同时并用。

示例：

⦿ 酒 (欠) 债 ⦿ 寻常 ⦿ 行 (走) 处 ⦿ (所到之处) ⦿ 有，

⦿ 人生 ⦿ 七十 ⦿ 占 ⦿ 来 ⦿ 稀。

6 分词连写规则

6.1 分词连写的基本规则

——要符合汉语语法；

——要符合语言的逻辑性和习惯性；

——要考虑音节长短适度，适当减少一些零散的单音节词。

6.2 分词连写的一般规则

6.2.1 普通话基本上以词为单位拼写，每个词的各个词素或音节连写。

示例：人 跑 好 红 朋友 同学 阅读 看见

电视机 图书馆 巧克力

6.2.2 表示一个整体概念，由多音节词组成的固定词组，按词分写。

示例： 中华\人民\共和国 中国\社会\科学院 《现代\汉语\词典》

注：“\”表示前后两部分分写，下同，不另标注。

6.2.3 表示一个整体概念的双音节和三音节结构，已经词化的，连写。

示例： 钢铁 开关 全国 爱国 爱鸟周 对不起

6.2.4 表示一个整体概念，其音节在四个以上的名称，按词(或语节)分写；不能按词(或语节)划分时，均应连写。

示例： 无缝\钢管 生产\关系 劳动\模范 晶体管\功率\放大器
环境\保护\规划 研究生院 红十字会 鱼腥草素 古生物学家

6.2.5 为了便于摸读和理解，使词意迅速形成概念，将一部分音节较少，在意义上结合得较为紧密的短词组连写在一起，以减少一些零散的单音节形式。

示例： 大红花 黑白片 新中国 盲文书

6.3 各类词和词组的分词连写规则

各类词和词组的分词连写规则见附录D(标准的附录)。

7 中国盲文的一般书写格式

7.1 标题

文章的题目要居中书写，一行未写完，可分两行或三行。换行时要照顾到分词的完整性。作者姓名换行居中书写。

7.2 正文

正文在文章题目下空一行书写。小标题空两方或居中书写。正文抬头空两方书写。换行时照顾分词的完整性，顶格书写。每段另起一行空两方书写。

7.3 落款

文章和书信的落款或年、月、日，书写在右下角，不能单独换页书写。

7.4 标点符号

逗号、顿号、分号、冒号、省略号后面均空一方；句号、问号、感叹号后面均不空方；破折号前后不空方。省略号前面是逗号的应空一方，省略号与后面的标点符号不空方。

前后引号、括号、书名号同前后的文字应空一方，但有时引号和括号标在一个词中间时，不要空方。前括号、前书名号同前面占两方的标点符号不空方。一般的标点符号除破折号和省略号外，都不应同前面的字分开换行排列。一个词换行书写时，分词的连接号应标在行头；间隔号同前后的词连写，换行时应标在行尾。

黑体号和着重号均标在词前面。四个以上的词，只需在头一个词前标两个黑体字号或着重号，最后的一个词前标一个，即表示这些词都是黑体或着重体。

7.5 诗歌

诗歌每行都应顶格书写，一行不够换行空两方书写；夹在文内的诗歌，采用空四方，一行不够换行空六方的格式书写。文内的小字采用空四方，一行不够换行空两方书写；同上下正文都不空行。

7.6 行文中的外文

文内的外文和外文字母，应前后各空两方书写；标有字母号的外文字母，可前后空一方书写。一连串的代表缩写的大写字母，凡超过两个以上者，只在头一个字母前加两个大写字母。英文盲字字母表见附录G(提示的附录)。

7.7 其他

标题中顺序数词后的圆点，在盲文书写中取消，后面空两方。

封面题目从第五行书写。作者姓名空一行居中书写。

目录大标题顶格，小标题空两方书写，一行不够可换行空四方；以数字标明的章节标题，换行时和上行数字后的字对齐；标题后连续书写第五点，最后写页码，页码数字上下对齐。

附录 A
(标准的附录)
盲符的技术参数

A1 盲符点的形状为近似半球形。

A2 盲符的相关位置参见图 A1。

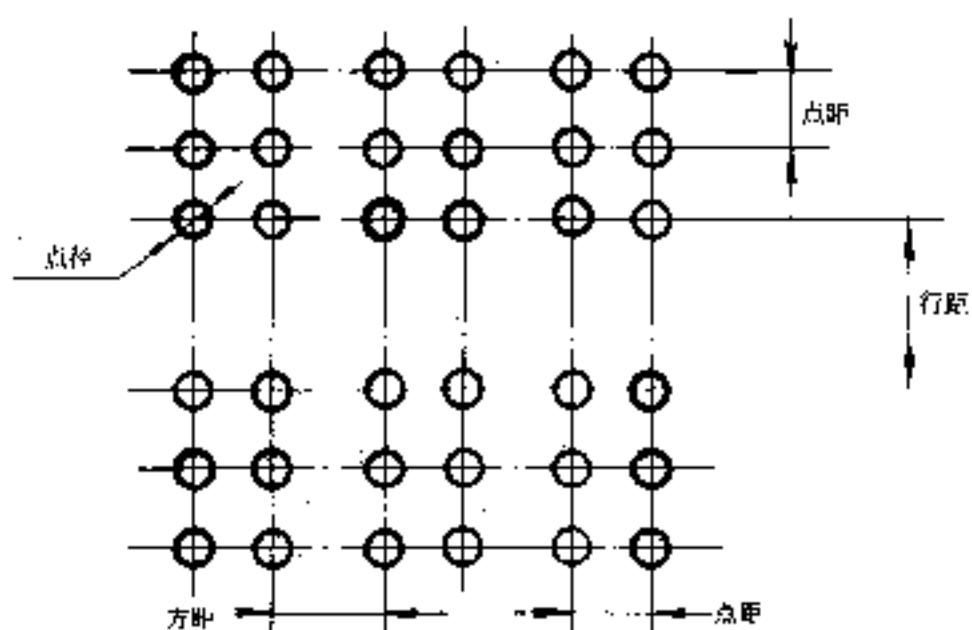


图 A 1 盲符的相关位置

A3 盲符的有关技术参数参见表 A 1。

表 A 1

mm

项目	点径	点高	点距	方距	行距
尺寸	$\phi 1 \sim 1.6$	0.2 ~ 0.5	2.2 ~ 2.8	3.5 ~ 4	≥ 5 , 一般 5 ~ 6






























A4 盲文手写板推荐数值参见表 A 2。

表 A 2

mm

项目	点径	点高	点距	方距	行距
尺寸	$\phi 1.5$	0.2 ~ 0.5	2.5	3.8	5

附录 B
(标准的附录)
声介合母表

 (2 4 5)	 (2 3 5 6)	 (2 4 5 6)
bi	pi	mi
 (3 4 5)	 (3 4 6)	 (2 3 4 5)
di	du	ti
 (2 3 4 6)	 (1 2 3 4 5)	 (1 2 3 4 6)
tu	ni	nu
 (1 2 3 4 5 6)	 (1 2 3 5)	 (1 2 3 6)
nü	li	lu
 (1 2 3 5 6)	 (1 5)	 (1 6)
lü	jì	gu
 (1 5 6)	 (1 3 5)	 (1 3 6)
ju	qi	ku
 (1 3 5 6)	 (1 2 5)	 (1 2 6)
qu	xi	hu
 (1 2 5 6)	 (1 4 6)	 (1 3 4 6)
xu	zhu	chu
 (1 2 4 6)	 (3 5 6)	 (1 4 5 6)
shu	ru	zu
 (1 3 4 5 6)	 (1 2 4 5 6)	
cu	su	

附录 C
(标准的附录)

单音节词声调定型的一般规则

本规则所列的单音节词(包括音同字不同的单音节词)是经常用到的,书写时可不标声调。现归纳为下列几条:

C1 实词

实词中的方位词、代词、数量词、副词,除个别词(如:哪、二、九、十、边、必、当、无、于、遇、由、义、约)外,一般不标声调。

C2 虚词

虚词中的连词、介词、助词、语气词、叹词,一般不标声调。

C3 拼音相同而声调不同的单音节词

拼音相同而声调不同的单音节词,如:拔、逼、打、下、拿、指……书写与制版时最好标调,以示区别,便于理解。

C4 音同字不同的单音节词

为了帮助理解词意，有些音同字不同的单音节词，仍需标声调。如：即、极、事、仁、再、知、何……。

C5 “他”、“她”、“它”特殊表示方法

“他”、“她”、“它”特殊表示方法为：“他”不标调；“她”需标调；“它”单独使用时需在前方加第四点。

C6 下列常用的单音节词不标调(按音序排列)

- 把、办、被、本、比、便、宾、并、不；
- 才、曾、常、成、重、此、从；
- 大、但、党、到、的、等、地、定、都、对、多、得(dèi)；
- 儿；
- 反、非、否；
- 该、赶、刚、个、给、根、故、过；
- 还、好、和、很、后、互、会、或、早；
- 及、家、间、将、进、经、就、决；
- 开、看、可、快；
- 来、了、里、论；
- 卖、每、们、某；
- 那、乃、南、内、能、你、年、您、宁、女；
- 派、盼、旁；
- 其、前、请、去、却；
- 然、让、人、仍、日、如、若；
- 上、是、四、谁、受、说、虽、所；
- 太、天、替、听、头、同；
- 外、为、我、五、往、问；
- 下、现、向、性、需；
- 要、也、有、因、应、用、越；
- 在、则、怎、这、之、真、正、中、最、总、做。

附 录 D

(标准的附录)

各类词和词组的分词连写规则**D1 名词**

D1.1 名词与单音节前加成分(副、总、非、反、超、老、阿、可、无等)，不论是一个或两个均应连写。

示例：总工程师 副总工程师 非金属 超声波

D1.2 名词与后加成分(子、儿、头、性、者等)连写。

示例：帽子 鸟儿 木头 科学性 工作者 辩证法 考古学家

D1.3 词组后面的后加成分与前面的词连写；动宾词组后面的后加成分要单独分写。

示例：兄弟姐妹们 新闻\工作者 参加\会议\者 初学\写作\者

D1.4 单音节名词重叠式连写。

示例： 人人 年年 天天 事事

D1.5 专有名词的处理

——人的姓和名连写。

示例： 李华 诸葛亮 欧阳梅生

——姓与称呼、职务连写，姓与前后加有“老”、“小”等表示尊称或亲称时，也连写。

示例： 张同志 李先生 王部长 郭老 老杨 小刘

——名字与单音节称呼连写，与双音节称呼分写。

示例： 国华兄 阿庆嫂 建国\表弟

——已经专名化的代称连写。

示例： 包公 西施 孟尝君 孔子

——汉语地名中的专名与单音节通名连写，与多音节通名分写。

示例： 太平洋 喜马拉雅山 黑龙江 黄河 昆仑\山脉 台湾\海峡

——几个并列的单音节专名，与单音节通名连写，与多音节通名分写。

示例： 京沪路 京汉线 宝成\铁路 云贵\高原

——专名前的附加成分，若是单音节的，与专名连写；若是双音节的，则与单音节专名连写，与多音节专名分写。专名和通名之间插入的附加成分与专名分写，与通名连写。

示例： 南太平洋 西欧 南美洲 东南亚 南北\美洲 四川\东路
朝阳门\大街 新街口\南大街

D1.6 方位词的处理

——附在名词后面的单纯方位词，与单音节名词连写，与双音节名词分写；名词前面有数量词修饰语时，方位词应分写。

示例： 山上 树下 海外 国际\上 院子\上 人世\间 一个\月\内
每张\桌\上

——合成方位词本身应连写。

示例： 以前 之后 里头 底下 左右 前前后后 里里外外

——名词与附在后面的合成方位词分写。

示例： 国\内外 宇宙\之间 海洋\之中

D2 动词

D2.1 单音节动词重叠式连写，中间插入“一”和“了”也连写。

示例： 看看 说说 看一看 说一说 看了看 说了说

D2.2 双音节动词“AA BB”重叠式连写，“AB AB”重叠式分写。

示例： 蹦蹦跳跳 说说笑笑 研究\研究 考虑\考虑

D2.3 动词与时态助词“着”、“了”、“过”连写，如果出现两个以上的动词，则时态助词与最后一个动词连写。

示例： 学习着 看见了 思考过 参观\访问了

D2.4 重叠式动词之间插入否定副词“不”时，不论是单音节重叠式还是双音节不完全重叠式（即双音节动词重叠式只重叠前一个音节）连写；双音节重叠式动词间的“不”与前面的动词分写，与后面的动词连写。

示例： 听不听 认不认识 研究\不研究 考虑\不考虑

D2.5 出现在动词前而不表示数量意义的“一”，与动词连写。

示例： 一闪\一闪 一动\不动

D2.6 动词跟宾语分写。

示例：看\信 吃\鱼 打\电话 交流\经验

D2.7 动宾式合成词中插入其他成分时，分写。

示例：鞠了\躬 结了\婚 理了\三次\发 说了\很多\话

D2.8 “成”、“为”、“作”与单音节动词组成合成词时，连写，与双音节动词分写。

示例：化为\蒸气 当作\笑话 建设\成\公园

D2.9 后补式双音节动词本身应连写，中间插入“得”或“不”也连写。

示例：听懂 说明 听得懂 看不见

D2.10 动词加“得”表示可能或结果时，连写；中间插入“不”时，也连写。

示例：吃得 吃不得

D2.11 名词或形容词加上“化”转化为动词时，连写。

示例：词化 酸化 美化 机械化 电器化

D2.12 动词与后面的数量词分写；已经词化的，连写。

示例：看\一下 研究\一番 做一些\事 有一点\冷

D2.13 动词与表示时间的方位词分写，已经词化的，连写。

示例：走\前 看\后 生前

D2.14 能愿动词与动词分写，表示心理活动的动词与动词也分写。

示例：能\说 会\写 想\听 敢\想

D2.15 趋向动词的处理

——单音节动词与复杂趋向动词或双音节动词与单纯趋向动词均应连写。

示例：拿起 放下 走进来 跑出去 表现出 估计到

——动词与单纯趋向动词之间插入“得”或“不”时，连写。

示例：拿得起 站得住 考虑得到 拿不起 站不住 考虑不到

——双音节动词与复杂趋向动词分写；动词带有助词的，与复杂的趋向动词也分写。

示例：发展\起来 产生\出来 走了\进来 冲得\过去

动词与趋向动词之间插入“不”时，动词为双音节，趋向动词为单音节，或者动词为单音节，趋向动词为双音节，连写；动词与趋向动词都是双音节的分写，“不”与趋向动词连写。

示例：整理不出 跳不起来 生产\不出来

——动词与趋向动词之间插入宾语时，分写。

示例：抬起\头\来 跨进\门\去

D3 形容词

D3.1 形容词重叠式，不论是完全重叠式还是不完全重叠式，均应连写；重叠式形容词后面带有“儿”字时，也连写。

示例：好好 大大 干干净净 清清楚楚 糊里糊涂 好好儿(的)

D3.2 形容词重叠式中间插入否定副词“不”时，不论是单音节重叠式还是双音节不完全重叠式，均应连写；双音节完全重叠式中间插入的“不”，与前面的词分写，与后面的词连写。

示例：好不好 明不明白 漂亮\不漂亮

D3.3 形容词与时态助词“着”、“了”、“过”连写。

示例：红了\一点 快了\一步 红火着\呢 没有\红过\脸

D3.4 单音形容词与复杂趋向动词连写；双音节形容词或带有助词的形容词，与复杂趋向动词分写。

示例：打起来 热火\起来 冷了\下来 富强\起来

D3.5 形容词和趋向动词之间插入“不”时，形容词为单音节，趋向动词为双音节，应连写；形容词和趋向动词都是双音节时，“不”与形容词分写，与趋向动词连写。

示例：热不起来 热闹\不起来

D3.6 形容词与表示程度的补语“极了”连写。

示例：棒极了 痛快极了

D3.7 程度补语“点”、“些”、“点儿”与单音节形容词连写，与双音节形容词分写；形容词和补语之间插入其他词时，形容词与补语也分写。

示例：快些 慢点 好点儿 宽大\些 轻松\点 短了\点

D3.8 单音节形容词与重叠的前加成分或后加成分均应连写。

示例：朦朦亮 绿油油

D4 数词和量词

D4.1 合成数词、数词词组及小数均连写。

示例：十五 二百 四千 八亿 三十五 一百二十 一千三百
二万八千四百五十六 零点三 一点八 二十点六 一百零八

D4.2 分数中的“分”与前面的数词连写，“之”单独写。

示例：百分\之\二十 十分\之\一 千分\之\一百三十

D4.3 数词后面的“成”、“分”、“厘”及“倍”与数词均连写。

示例：八成 五分 三厘 六倍

D4.4 表示序数的“第”、“头”、“初”等与数词连写。

示例：第三 初五 头

D4.5 三个音节以内的合成量词连写。

示例：人次 架次 吨公里

D4.6 基数词与单音节量词或单音节名词、多音节量词连写，与量词词组分写。

示例：三丈 四人 一公里 五平方米 十周年 九\平方\公里

D4.7 合成数词和数词词组与单音节量词(或单音节名词)连写，与双音节量词或量词词组分写

示例：八十米 三万人 一千二百三十个 二十\公里 七十\周年
十五\立方\厘米

D4.8 阿拉伯数字与单音节量词或单音节名词连写，中间加连接号，如数词跟量词不易发生混淆时，可以不加连接号。

示例：10一月 1一日 20一个 50一人 1992年

D4.9 四个音节以内的合成量词连写，与多音节数词分写。

示例：二十\人次 二十五\架次 四十\吨公里

D4.10 概数的写法

——表示不定数的两个数词组成的概数词组连写，与单音节量词或名词也连写。

示例：亿万 千百双 七八个 四五十人

——表示不定数的“几”与数词连写；插在数词和单音节量词或名词中间的也连写。

示例：几百 几个 三十几 九十几岁

表示不定数的“多”、“余”出现在数词、单音节量词或名词之后，以及插在数量词中间时，均应连写。

示例：五十多 三年多 二十余年 八十多米 一百多人

——表示不定数的数量词组与后面的名词分写。

示例：两个多\月 一百多米\布

——表示概数的“来”插在数量词组中间时，连写；出现在数量词组之后，与量词连写，与后面的名词分写。

示例：七十来岁 百米来 二个来\月

——表示概数的“把”插在数量词组中间时，连写；“把”后面是单音节名词时，也连写。

示例： 百把个 千把个 万把字

——由量词和“把”组成的词组，与后面的名词分写。

示例： 个把月 块把钱

——表示不定数的“若干”、“许多”、“多少”等，与量词或名词分写。

示例： 若干个 许多年 多少人

D4.11 数量词后面跟有“半”或基数词的，表示余量和尾数时，应连写。

示例： 一年半 斤半 三两五

D4.12 量词重叠表示“每”的意思，连写。

示例： 个个 条条 块块 粒粒

D5 代词

D5.1 合成的人称代词、指示代词、疑问代词本身应连写。

示例： 大家 别人 这里 那儿 那么 这么样 那会儿 为什么

D5.2 指示代词“这”、“那”、“每”、“某”、“各”、“该”、“本”以及疑问代词“哪”、“几”等，与单音节名词或量词连写。

示例： 这山 那位 每人 某事 各地 该厂 本校 哪块 几斤

D5.3 指示代词和疑问代词与数量词组分写。

示例： 这\一年 每\一人 哪\几位

D5.4 人称代词“我”、“你”、“他”与单音节名词连写。

示例： 我国 你省 他乡 我爸

D6 副词

D6.1 双音节副词本身应连写。

示例： 正在 偏要 未尝 非要

D6.2 副词“相”与单音节动词连写，与双音节动词分写。

示例： 相见 相符 相\结合 相\碰撞

D6.3 副词修饰动词时，分写；已经词化的，连写。

示例： 全\来 刚\走 却\是 尚\未 就是 都是 倒是 最为 还要
还有

D6.4 有些副词前后关联呼应，把词或词组甚至分句联系起来，这些副词应单独分写。

示例： 一\学\就会 才\来\就走 边\走\边\说

D6.5 否定副词“不”的处理

——“不”与某些名词组成复合词时，连写。

示例： 不口 不时 不法

——“不”与某些数量词连写。

示例： 不一 不几天 不一会

——“不”与动词、能愿动词、形容词、介词、单音节程度副词均应连写。

示例： 不怕 不能 不发展 不精彩 不被

——“不”与其他副词组成的词组，已经词化的，连写。

示例： 并不 并不是 贵不 毫不

但上述词组出现在能愿动词前时，则“不”与前而的副词分写，与能愿动词连写。

示例： 并\不能 绝\不会

——“不”组成双重否定形式的连写；如果双重否定形式修饰单个词的分写，后面的“不”与被修饰的词连写。

示例： 不能\不\改变\计划 不\可\不\警惕 不得\不去

— 从反面表达肯定意思时,“不”与其他的词分写。

示例: 这\不\清楚了\吗? 那本\书\不\在\这\吗?

“不”与代词、成语、联合词组或分写的词组分写。

示例: 不\这样\做 不\聚精会神\地\听 不\调查\研究\不行 不\亲自\实践\也不行

D7 介词

D7.1 介词一般与其他词分写。

示例: 把\门\开开 被\风\吹灭\了 往\海边\奔去

D7.2 介词“在”、“到”、“给”、“于”出现在动词后面时,与单音节动词连写;与双音节动词分写。

示例: 我们\站在\高山\上\看\日出。 把\青春\献给\人民。

马克思\诞生\于\1818年。 他\将\毕生\的\力量\贡献\给\革命\事业。

但“估计到”、“认识到”、“考虑到”、“有利于”、“有害于”、“有待于”等是合成词,应连写。

D7.3 介词“向”、“往”、“朝”与单音方位词组成介宾词组时,连写。如果介词出现在动词后面时,介词与动词连写,与方位词分写。

示例: 向前\看 往南\走 这\房子\朝东 走向\前\去

D7.4 由两组相对称的介宾词组组合的四字结构连写,中间插有“而”字的也连写。

示例: 从上\到下 由东\往西 自上\而下 由浅\入深 自始\至终

D7.5 介词“被”与某些名词、动词组成的合成词连写。

示例: 被\统治\阶级 被\领导 被\压迫

D8 连词

连词与其他词或词组分写,其本身应连写。

示例: 但是 若是 或是 即使 只要……就 只有……才

D9 助词

助词分为结构助词、时态助词和语气助词。

D9.1 结构助词的处理

——结构助词“的”、“地”与其他词分写。

示例: 我们\热爱\伟大\的\祖国。 商店\里\摆满了\吃\的、穿\的、用\的。

我们\在\大街\上\慢慢\地\散步。

——作为补语标志的“得”,与前面的词语连写;与后面的词分写。

示例: 写得\不错 打扫得\干干净净 高兴得\不得了

结构助词“之”与其他词分写。

示例: 残疾人\之\家 最\发达\国家\之\

——“所”与其修饰的及物动词分写。

示例: 所\说\的\问题 所\关心\的\事情

——由“所”组成的合成词连写。

示例: 所谓 所有 所有制 所在地

D9.2 时态助词“着”、“了”、“过”与动词、形容词连写(按 D2.3、D3.3 书写)。

D9.3 语气助词的处理

——语气助词在句末出现的,分写。

示例: 你\去\吗? 他\怎么\还\不来\呢? 我\只是\说说\罢了。

——“了”、“的”出现在句末做语气助词的也分写。

示例: 天\快\下雨\了。 蓖麻籽\的\用处\可\大\了。 这事\我\不会\忘记\的。

——表示停顿语气的助词“者”,应分写。

示例：望\者，看\形色\也；闻\者，听\声音\也；
问\者，访\病情\也；切\者，诊\六脉\也。

D10 叹词

D10.1 表示应答或感叹的词均应单独写，叹词本身连写。在歌词中出现的一连串叹词，要按其韵律和节律连写或分写。

示例：啊！太好了！ 哎呀！你\怎么\搞\的。
哈哈，这\是\给\你\说\笑话\呢。 啊哈\着呢哪！

D10.2 模拟声音的叹词（拟声词），两个或三个音节的均应连写；由四个音节组成，如果是“A A B B”重叠式或是“A B C D”排列式的，也连写；若是“A B A B”重叠式则分写。

示例：扑通 哗哗啦啦 叽哩咕噜 叮咚叮咚

D11 联合词组

D11.1 五个音节以内并列的单音节名词、方位词连写。

示例：师生 军民 油盐醋 农林牧副渔 东西南北中

D11.2 四个音节以内并列的常见单音节专有名词连写。

示例：中日\友好\条约 英美法\三国 唐宋\诗词 江浙皖赣\四省

D11.3 四个音节以内并列的单音节动词连写。

示例：摸爬滚打 吃喝玩乐 哭笑 来去

D11.4 四个音节以内并列的单音节形容词连写。

示例：轻重 冷热 人中小 多快好省

D12 偏正词组

D12.1 单音节名词修饰单音节名词，单音节名词修饰多音节名词，以及多音节名词修饰单音节名词时，均应连写。

示例：人脑 菜叶 书皮 棉大衣 女工程师 扁桃体炎

D12.2 单音节名词修饰多音节名词组成的词组应分写。

示例：女\技术\人员 女\大学\校长

D12.3 多音节名词修饰单音节名词表示领属关系时，分写。

示例：小河\水 姥姥\家

D12.4 两个以上并列的多音节词修饰单音节名词时，分写；单音节名词与后面的词连写。

示例：水利\电力部 五金\橡胶厂

D12.5 由单音节词组成的偏正词组修饰单音节名词时，连写；修饰多音节名词时，则分写。

示例：红烧肉 清炖\甲鱼

D12.6 由多音节词组成的偏正词组修饰单音节名词时，分写。单音节名词与后面的词连写。

示例：中国\青年报 八小时\工作制

D12.7 由单音节词组成的主谓词组修饰单音节名词时，连写；修饰多音名词时，则分写。

示例：水浇地 体弱者 油炸\土豆片 天晴\日子

D12.8 由多音节词组成的主谓词组，修饰单音节名词时，分写；单音节名词与后面的词连写。

示例：盲文\印刷厂 成绩\优等生 工农业\分布区

D12.9 单音节名词修饰由单音节形容词和双音节名词组成的偏正词组，表示生理解剖学方面的某些专用术语时，连写。

示例：拇长伸肌 耳大神经 腓总神经

D12.10 有些以中药名组成的词组，修饰单音节的“丸”、“散”、“膏”、“丹”、“汤”等不便于分写的就连写。

示例： 香沙六君子汤 六味地黄丸 防风通圣散

D12.11 方位词修饰名词时，连写。

示例： 左手 上身 前额 左上方

D12.12 单纯方位词修饰单音节形容词时，连写。

示例： 外寒 生热

D12.13 双音节动词修饰单音节名词或是单音节动词修饰双音节名词时，连写。

示例： 叫卖人 受伤处 汇合点 交界处 涮羊肉

D12.14 动宾词组修饰单音节名词时，连写。

示例： 砍柴工 售票处 通风处 洗衣机

D12.15 两个并列的单音节形容词修饰单音节名词时，连写。

示例： 大红花 黑白片 红绿灯

D12.16 两个形容词组合的偏正词组连写。

示例： 大喜 多大 多重

D12.17 单音节形容词修饰单音节名词、单音节形容词修饰多音节名词或多音节形容词修饰单音节名词时，均应连写。

示例： 好人 好事 大草原 小手工业者 阴凉处

D12.18 单音节形容词修饰由多音节名词组成词组时，分写。

示例： 新\生产\关系 人\百货\公司

D12.19 单音节动词修饰单音节动词时，连写。

示例： 带有 进住 免征 托办

D12.20 单音节形容词修饰单音节动词时，连写；如果动词后带有时态助词的，也连写；动词后出现介词时，分写。

示例： 好办 常见 大笑 紧盯着 高挂\在

D12.21 有的单音节能愿动词或副词，与单音节动词组成偏正词组时，已经词化的，连写。

示例： 应尽\责任 应付\款项 特派\记者 已有\成绩

D12.22 数量词组中间插入单音节形容词，若数词和量词(或名词)都是单音时，连写；否则分写。

示例： 一整套 七人班 两\大\部分 九\大\行星

D12.23 “前”、“后”、“上”、“下”、“头”修饰由单音节的数词和量词(或名词)组成的词组时，连写。

示例： 前半年 后半月 下一次 前三个月 离开\北京\前一天

D12.24 单音节程度副词修饰单音节形容词时，连写。

示例： 最好 很坏 更美 较快

D13 动宾词组

D13.1 动词充当谓语动词时，动词与宾语分写。

示例： 山上\无\籍\而\山腰\却有\籍。 小张\种\菜，小王\养\猪。

D13.2 单音节动词和单音节名词组成的动宾词组，已经词化时，连写。

示例： 说话 喜人 急人 爬山 跳水

D13.3 单音节动词和单音节名词组成的动宾词组时，连写。

示例： 读书、看报\能\增长\知识。

全校\师生员工\积极\参加了\植树、造林。

小张\是\种菜\能手，小王\是\养猪\模范。

D13.4 单音节动词和单音节名词组成的动宾词组，做为医学用语表示一个概念时，连写。

示例： 健脾 和胃 清热 解毒

D13.5 由动词“为”和单音节名词组成的动宾词组，已名词化时，连写。

示例： 为人 为师 为妻 为时

D14 述补词组

D14.1 单音节述语(包括动词、形容词)与双音节补语或双音节述语与单音节补语，均应连写；述语和补语之间插入“不”时，也应连写。

示例： 搞清楚 准备好 洗不干净 准备不好

D14.2 述语和补语都是双音节的，中间插入的“不”与述语分写，与补语连写。

示例： 清洗\不干净 准备\不周全 考虑\不妥当

D15 主谓词组

D15.1 主语和谓语一般应分写。

示例： 天\晴\了。 颐和园\风景\优美。

D15.2 由单音节名词和单音节动词或形容词组成的主谓词组连写。

示例： 天旱\是\庄稼\欠收\的一个\重要\原因。

北京\很多\中小学\都\设有\校办\工厂。

我们\要\尽量\少吃\烟熏、火烤\的\食品。

注：“天旱”做主语，“烟熏、火烤”做定语。

天明 气爽 火烧 话说

D15.3 三个音节以内的主谓词组，做为一种病症的名称时，连写。

示例： 偏头痛 腰扭伤 胃下垂

D15.4 单音节名词与单音节动词或形容词组成的主谓词组，表示某种症状时，连写；如果谓语是词组时，应分写。

示例： 口干 舌燥 痰多 腰\酸痛

D16 成语

D16.1 四言(音节)以上的成语按词分写。

示例： 破天荒 下马威 树\倒\猢猻\散 风\马牛\不相及 燕人\千虑\必有一得

D16.2 四言成语中，能独立分写时，应按词分写。

示例： 对\牛\弹琴 肆\无\忌惮 危\在\旦夕 毛遂\自荐 天衣\无缝 前车\之\鉴

D16.3 四言成语为联合式的并列式，主谓加主谓、动宾加动宾、偏正加偏正、连动式兼语式以及其他四言独立形式的成语，均应连写。

示例： 青红皂白 心满意足 惊天动地 万紫千红 化险为夷 总而言之

D17 略语

略语做为一个词处理，应连写。

D17.1 取词组中各词词头的连写。

示例： 中共 人人 科技 教科文

D17.2 两个或三个并列，修饰同一个中心语时，连写。

示例： 指战员 大中小学

D17.3 用数字表示并列的几项连写。

示例： 五爱 四害

D18 古汉语

古代汉语的词基本都是单音节词，多音节词很少，其分词连写方法，按本附录有关规则处理。

示例： 南\其\辕\而\北\其\辙； 知己\知\彼，百战\不殆

附录 E
(提示的附录)
现行盲文拼法举例

𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎
鱼 我 所 欲 也

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
鱼， 我 所 欲 也， 熊掌， 亦 我 所 欲 也， 二者

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
不可 得 兼， 舍 鱼 而 取 熊掌 者 也。生，

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
亦 我 所 欲 也， 义， 亦 我 所 欲 也， 二者 不可

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
得 兼， 舍 生 而 取 义 者 也。生 亦 我 所

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
欲， 所 欲 有甚于 生 者， 故 不为 苟得 也。死

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
亦 我 所 恶， 所 恶 有甚于 死 者， 故 患 有 所

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
不避 也。如 使 人 之 所 欲 莫甚于 生， 则 凡

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
可以 得生 者 何 不用 也？ 使 人 之 所 恶

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
莫甚于 死 者， 则 凡 可以 避患 者 何 不为

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
也？ 由 是 则 生 而 有 不用 也； 由 是 则 可以 避患 而

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
有 不为 也。是故 所 欲 有甚于 生 者， 所 恶 有甚于

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
死 者。非 独 贤者 有 是 心 也， 人 皆 有 之，








贤者 能 勿 失 耳。















一簞 食， 一豆 羹， 得 之 则 生， 弗得 则


















死。呼 尔 而 与 之， 行道 之 人 弗受； 蹴尔 而 与








之， 乞人 不屑 也。

































万钟 则 不辨 礼义 而 受 之， 万钟 于 我 何加

焉！为 宫室 之 美， 妻妾 之 奉， 所 识 穷乏


















者 得 我 欤？向 为 身 死 而 不受， 今 为 宫室 之



















类 为 之； 向 为 身 死 而 不受， 今 为 妻妾 之 奉 为



































之； 向 为 身 死 而 不受， 今 为 所 识 穷乏 者

得 我 而 为 之： 是 亦 不 可 以 已 乎？ 此 之 谓 失 其

本心。

附录 F
(提示的附录)
汉语双拼音文拼法举例

鲁迅 论 拼音 文字

鲁迅 先生 在 三十 年代 曾 满腔 热情 地

支持过 北方话 拉丁化 新文字 运动, 但 他 却

没有 满足于《北拉》 的 低级 的 拼音 文字

形态。 他 在 《门外 文谈》 第八节 “怎么

交待?” 中, 对于 《国语 罗马字》 做过

如下的 评价: “但 叫 我 似的 门外汉 来 说,

好象 那 拼法 还 太 繁。 要 精密, 当然 不得

不繁, 但 繁得 很, 确 又 变了 ‘难’, 有些

妨碍 普及 了。” 接着 他 又 说: “最好 是 另

有 一种 简 而 不陋 的 东西。” 由此 可见,

鲁迅 先生 心目 中 的 拼音 文字, 是 应当 做到

“简 而 不陋”, 精 而 不难 的。

鲁迅先生的心和我们是相通的。我们





















































对理想的汉语盲文方案的四条设计标准——

“词形清晰、音意准确、少方少点、好用

好学”，就是鲁迅先生对我国拼音文字的

要求，在盲字方面的具体体现。

附录 0 (提示的附录) 英文盲字字母表

A  (6, 1)	a  (5 6, 1)	B  (6, 1 2)	b  (5 6, 1 2)
C  (6, 1 4)	c  (5 6, 1 4)	D  (6, 1 4 5)	d  (5 6, 1 4 5)
E  (6, 1 5)	e  (5 6, 1 5)	F  (6, 1 2 4)	f  (5 6, 1 2 4)
G  (6, 1 2 4 5)	g  (5 6, 1 2 4 b)	H  (6, 1 2 5)	h  (5 6, 1 2 5)
I  (6, 2 4)	i  (5 6, 2 4)	J  (6, 2 4 5)	j  (5 6, 2 4 5)
K  (6, 1 3)	k  (5 6, 1 3)	L  (6, 1 2 3)	l  (5 6, 1 2 3)
M  (6, 1 3 4)	m  (5 6, 1 3 4)	N  (6, 1 3 4 5)	n  (5 6, 1 3 4 5)
O  (6, 1 3 5)	o  (5 6, 1 3 5)	P  (6, 1 2 3 4)	p  (5 6, 1 2 3 4)
Q  (6, 1 2 3 4 5)	q  (5 6, 1 2 3 4 5)	R  (6, 1 2 3 5)	r  (5 6, 1 2 3 5)
S  (6, 2 3 4)	s  (5 6, 2 3 4)	T  (6, 2 3 4 5)	t  (5 6, 2 3 4 5)
U  (6, 1 3 6)	u  (5 6, 1 3 6)	V  (6, 1 2 3 6)	v  (5 6, 1 2 3 6)
W  (6, 2 4 5 6)	w  (5 6, 2 4 5 6)	X  (6, 1 3 4 6)	x  (5 6, 1 3 4 6)
Y  (6, 1 3 4 5 6)	y  (5 6, 1 3 4 5 6)	Z  (6, 1 3 5 6)	z  (5 6, 1 3 5 6)